



Ивойлова Оксана Васильевна
С=RU, OU=Директор, O="МБОУ
СОШ №3""", CN=Ивойлова Оксана
Васильевна,
E=secretary@sch3.edu.sbor.net
я подтверждаю этот документ

Приложение к ООП ООО

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «СОШ№3»
29 августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности школьного хора

«ВДОХНОВЕНИЕ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы
Гошко Жанна Александровна
учитель музыки

г. Сосновый Бор

Аннотация

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе школьного хора «Вдохновение»

Название программы: школьный хор

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Вид программы: модифицированный

Направление: вокал

Целевая аудитория: Дети 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Объём программы: 68 часов

Форма обучения: очная

Краткое описание:

Программа по предмету школьный хор «Вдохновение» создана для детей МБОУ «СОШ №3» для получения начального музыкального образования. Программа предназначена для детей, желающих заниматься хоровым пением и развивать свои творческие способности. Занятия направлены на развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти.

Хор—это творческий коллектив в нём побуждается способность к коллективному музицировали. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В рамках программы учащиеся освоят основы вокальной техники, разучат разнообразный репертуар и примут участие в школьных и внешкольных мероприятиях.

Основные цели программы;

Работа с детьми, в процессе их обучения пению в хоре, является оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение их умению петь в ансамбле и хоре, развитие слуха и вокала, формирование их певческой культуры.

Задачи программы:

Обучающие: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, умение петь сольно и в ансамбле, освоение вокально-хорового репертуара от простого к более сложному, формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере.

Развивающие: развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма, интонации), развитие музыкальных способностей детей, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Воспитательные: воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

Ожидаемый результат: учащиеся, освоившие программу, будут обладать базовыми вокальными навыками, умением работать в хоре, чувством коллективизма и высокой музыкальной культурой. Они станут активными участниками музыкальной жизни школы.

1.Пояснительная записка

1.1. Направленность образовательной программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа школьного хора «Вдохновение» имеет художественно-эстетическое направление и направлена на развитие художественно эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.2. Актуальность программы.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в учреждениях дополнительного образования, а также исторический опыт свидетельствуют, что воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня -это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата

ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, прослушивание и обсуждение современных детских ансамблей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

1.3 Нормативно – правовые основания для разработки программы. -

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Письмо ДОгМ № 01-50/02 – 2166/14 от 06.10.2014 г.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.4 Новизна образовательной программы

Основная идея предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманности образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок, желающий получить представление о вокальном искусстве во всех его проявлениях и самостоятельно практически “проверить на себе” эти знания, получает реальную возможность сделать это, заметим, бесплатно.

1.5 Педагогическая целесообразность

Программа «Школьный хор» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В. В. Емельянова принят в программе как один из основополагающих. Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и др.

1.6 Цель программы:

Музыкально-эстетическое воспитание, развитие музыкальных и творческих способностей учащихся.

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Обучающие задачи:

- научить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- научить сольному пению и в ансамбле
- научить основам элементарной музыкальной грамотности в игровой форме (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры).
- научить брать правильное дыхание;
- научать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать
- научить выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных, несложных песен;

Развивающие задачи:

- развить творческие способности и музыкально-эстетического вкуса
- развить ладовое чувство, овладение простейшими элементами метро-ритма.
- развить певческий диапазон
- развитие интереса к вокальному творчеству, к выступлению на концертах.
- развитие эмоциональной отзывчивости к музыке
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.
- развитие детского кругозора, внимания, воображения, наблюдательности.

Воспитательные задачи:

- прививать навыки культурного общения в коллективе
- воспитывать ответственность перед коллективом
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к национальным традициям;
- формировать потребность здорового образа жизни; обучающие:
- привить навыками культурного поведения на сцене;

1.7 Отличительные особенности данной программы

1.Отличительной особенностью программы вокального кружка «Вдохновение» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в хоровом пении, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала репертуар, а также приносить свои пожелания и наработки (музыку, тексты.)

1.8 Возраст детей

Программа адресована детям 7-14 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Условия набора детей в коллектив: на основании прослушивания.

Сроки реализации программы 1 год обучения, всего: 68 часов

1.9. Объём программы и режим проведения занятий:

Количество часов - 68 часа (2 раза в неделю по 1 академ. часу)

Форма организации занятий:

- **Фронтальная:** Педагог работает со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т. п.).
- **Групповая:** Ученики выполняют определённые задачи в малых группах, в том числе в парах. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- **Коллективная (ансамблевая):** Организуется проблемно-поисковое или творческое взаимодействие между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т. п.).
- **Индивидуальная.** Организуется для работы с одарёнными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие
- концертные выступления

1.10 Ожидаемые результаты обучения:

В конце обучения данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки:

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др..

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности.
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (хоровое пение);
- расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

2.Диагностика результативности реализации программы:

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в вокальный кружок, когда проводится первичное прослушивание, беседы с родителями.

Осуществляется по трем направлениям:

Входная диагностика: (вводный контроль) проводится при вступлении ребёнка в коллектив.

При поступлении детей в хоровой коллектив проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Промежуточная диагностика: проводится раз в полгода. Её цель — определить уровень музыкального развития учащихся, отобрать тех, кто будет участвовать в конкурсных и концертных программах различных уровней.

Итоговая диагностика: проводится в конце каждого года обучения. Её цель — проверить, как дети освоили программу или её этап, учесть изменения качеств личности каждого ребёнка. Она выявляет творческий рост, интерес к занятиям, определяет степень достижения результатов обучения. Итоговая диагностика также дает выявить

положительные моменты и определяет то, над чем ещё нужно работать в дальнейшем.

Формы промежуточной диагностики:

- участие в школьных концертах,
- участие в различных конкурсах

Формы итоговой диагностики:

- коллективный творческий отчет,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Так же при итоговой диагностики дети должны показать следующие результаты:

Вокально-хоровые навыки:

- **Певческая установка.** Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.
- **Работа над дыханием.** Спокойный, бесшумный вдох, правильное расхождение дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания.
- **Работа над звуком.** Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона.
- **Работа над дикцией.** Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова.
- **Навык точного интонирования.** Слуховое внимание и самоконтроль, слуховое различение качества вокального звука, в том числе и его эмоциональной выразительности.
- **Воспитание чувства ритма.** Прохлопывание трудного рисунка отдельными детьми, всем хором, движение под музыку, выделение рисунка в упражнении.
- **Умение петь под фонограмму и а cappella.**
- **Двухголосное пение.** Навыки двухголосного пения с сопровождением, пение несложных двухголосных произведений (народные попевки, каноны).
- **Понимать жесты дирижера:** менять по заданию педагога высоту, динамику голоса, штрихи.
- **Выразительное исполнение:** умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Исполнительские навыки:

- Умение вести себя на сцене.** Соблюдение правил поведения на сцене и за кулисами;

- Умение преодолевать психологический стресс. Комфортное состояние на сцене, спокойное и уверенное поведение.
- **Выразительное исполнение:** умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- **Работа с микрофоном**

2.1 Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: *высокий, средний, ниже среднего*.

Основным результатом завершения прохождения программы является отчетный концерт.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

помощью вышеперечисленных методик.

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вдохновение»

№	Наименование раздела программы	1 полугодие	2 полугодие
		Всего часов по программе	Всего часов по программе
1.	Теоретико-аналитическая работа	2	2
2.	Вокально-хоровая работа	28	28
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	3
4.	Концертно-исполнительская деятельность	1	1
ИТОГО:		36	36

3. Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
Теоретико-аналитическая работа				
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	2	1	1
2	Гигиена голоса	2	2	-
ИТОГО:		4	3	1
Вокально-хоровая работа				
4	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	2	2
5	Пение под фонограмму.	22		22
6	Развитие певческого аппарата, слуха: упр. для начинающего вокалиста, муз. скороговорки.	5		5
7	Дикция. Дикция вокальных звуков. Артикуляция.	5		5

8	Работа в сопровождении музыкальных инструментов и а капелла	20		20
ИТОГО:		56	2	54
Музыкально-теоретическая подготовка				
9	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2
10	Развитие чувства ритма	1	2	2
ИТОГО:		8	4	4
Концертная деятельность				
11	Формирование сценической культуры. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения. Участие в концертах	3		4
ИТОГО:		4		4
Итого:		68	9	63

4. Содержание программы

1. Введение. Прослушивание голосовых аппаратов. Беседы о школе здоровья и безопасности

- Беседа о реабилитации голоса при простудных заболеваниях -Прослушивание голосовых аппаратов.
- Оценка уровня развития музыкальных способностей.
- Проведение мониторинга. Проверка певческого диапазона.
- Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности...

2. Музыкальная грамота

- Краткие сведения о музыкальной грамоте
- Правописание музыкальных знаков
- Знаки повышения и понижения звуков (Диез, бемоль)
- Мажорные гаммы, интервалы

3. Дикция. Дикция вокальных звуков. Артикуляция.

- Упражнения на интонирование согласных:

Пропеваниешипящих на любой звук. Пропевание согласных в сочетании с гласным звуком

(би-бо-бу). На сочетание разных согласных с разными гласными (гбди, птхи)

- распевки–скороговорки

- упражнения для начинающего вокалиста

--Гимнастика Стрельниковой

-Упражнения на артикуляцию(«Хоботок», «Орешек», «Трубочка», «Подражаю я слону», и др.)

4. Беседы о музыке. Урок – сказка, урок - игра, урок –конкурс.

-Беседа « Правила поведения на концерте». Воспитание правил поведения на концерте. - «Музыкальная шкатулка». Развитие умения слушать различную музыку (классическую, эстрадную, народную)

-«О чем говорит музыка»- рисование под музыкальное сопровождение.

- Встречи с героями музыкальных сказок. Урок – сказка. Просмотр видео.

-Знакомство с музыкальными стилями: народный, классический, поп-музыка.

5. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Индивидуальная работа. - Воспитание ритма и слуха – максимум движений самостоятельно в сочетании с пением.

Это вырабатывает координацию двигательного и слухового аппарата;

- Развитие умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.

- Разучивание детских эстрадных песен. Развитие умения петь под фонограмму

Репертуар: «Веселая песенка», «Барбарики», «Доброта», «Песенка мамонтенка», « С днем рождения», « Мой щенок», «Осьминог», «4 таракана», «Новый год», «Дед Мороз», «Праздник» «Песня маленькой принцессы», «Иван купала», «Четыре таракана» « Вот была бы благодать», «Мама» «Косолапый дождь» «Журавушка», «Ласточка», «Апрель», музыкальная сказка «Волк и семеро козлят» «Прадедушка», «Главный праздник»

6. Работа в сопровождении музыкальных инструментов.

- Развитие умения петь под фортепиано

-Развитие навыков аккомпанировать себе инструментами(дудочка, трещотка, бубен, ложки)

7. Формирование сценической культуры. Работа над эмоциональной выразительностью.

-Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

-Работа над эмоциональным выражением музыкального произведения;

- Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

- Пластика тела. Выражение музыкальных эмоций жестами.

- Репетиция в костюмах.

8. Пение без сопровождения инструмента.

- Развитие умения петь в унисон

-Пение с закрытым ртом

9.Концертная деятельность. Праздничное чаепитие. Игротека.

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами, - Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

- Воспитание чувства коллективизма

5. Методическое обеспечение программы

№ п / п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал.	Форма подведения итогов
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов. Беседа о ТБ,	Практическое занятие	Словесный Наглядный	Фортепиано Литература по ПТБ	Опрос

	ОЖ и Б				
2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Традиционное занятие	Объяснительноиллюстративный	стулья	Коллективный анализ
3	Основы музыкальной грамоты.	Практическое занятие Зачет	Наглядный Репродуктивный	Фортепиано Сольфеджио- Г. Калинина рабочая тетрадь	Опрос Самостоятельная работа
4	Дикция. Дикция вокальных звуков. Артикуляция.	Тренинг	Практический	Фортепиано Развитие голоса В.Емельянов	
5	Развитие певческого аппарата, слуха: упражнения для начинающего вокалиста, разучивание	Тренинг	Практический Групповой	Фортепиано Распевки О.Сафронова	Контрольное занятие
	музыкальных скороговорок				

6	Беседы о музыке. Урок – сказка, урок- игра, урок – конкурс.	Лекция Дискуссия Конкурс Игра	Исследовательский Наглядный Словесный	Компьютер, телевизор, видеомагнитофон Аудиозаписи, видеозаписи	Конкурс
7	Работа с фонограммой . Пение под фонограмму. Индивидуальная работа .	Репетиция	Индивидуальный	Магнитофон, диски, тексты песен	Открытое занятие для родителей
8	Работа в сопровождении музыкальных инструментов.	Практическое занятие	Индивидуальнофронтальный	Фортепиано, детские муз. инструменты	Коллективная рефлексия
9	Формирование сценической культуры. Работа над эмоциональностью исполнения.	Концерт традиционное занятие	Коллективно групповой Индивидуальный	Магнитофон, диски, Зеркало	Концерт, конкурс, фестиваль
10	Пение без сопровождения инструмента.	Практическое занятие	Групповой	Стулья	Коллективная рефлексия
11	Концертная деятельность Праздничное чаепитие. Игротека.	Концерт Праздник	Коллективный	Магнитофон микрофоны, костюмы, декорации	Концерт Фестиваль , конкурс

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

5.1 Материально-техническое обеспечение программы Помещение:

— учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура: -магнитофон, -компьютер,

-фортепиано-детские музыкальные инструменты(бубны, маракасы) **Дидактическое обеспечение курса.**

Диски с фонограммами, тексты песен, ноты, фотографии, диски с записями с концертов, книги, нотные тетради.

6. Литература

6.1. Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев.— М.: Музыка,2004.
- 2.Емельянов В.В Развитие голоса. Координация и тренинг Санкт- Петербург 2000 г.
- 3.Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей..." М. 2006 г.
- 4.Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.
- 5.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 2008г.
6. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн.: БГПУ, 2005.

7. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987
8. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
9. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. — М.: Просвещение, 1981.
10. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб: Музыка, 2000.
11. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе.-М.1989
12. Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.

6.2. Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.

1. Закон российской Федерации об образовании
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 г.
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобробразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобробразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобробразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.
5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).